

Fernando Godoy

Artista sonoro, curador y gestor radicado en Valparaíso. Su trabajo está enfocado en la investigación del sonido y la escucha como experiencia, fenómeno social y físico. Ha trabajado como curador de Festival Tsonami por más de diez años. Como artista ha producido obras radiales, instalaciones sonoras, composiciones experimentales, performances sonoras y proyectos web, presentándose en Chile, Perú, Canadá, Colombia, Estonia, Italia, Australia y Alemania. Actualmente es director del Festival de Arte Sonoro Tsonami, co-editor de la Revista de Arte Sonoro y Cultura AURAL, director artístico de Radio Tsonami, editor del sello Tsonami Records y la plataforma Audiomapa.

www.00000000.info
www.tsonami.cl
www.radiotsonami.org
www.audiomapa.org

Estudios

2003 – 2007 Pontificia Universidad Católica de Valparaíso | Licenciatura en Música
1996 – 2001 Universidad Federico Santa María | Ingeniería Electrónica

Curatoría

2017 – 2018 Acts of Listening: score for sonic placemaking | Valparaíso (2017) y Messania, Grecia (2018)
2007 – 2017 Curador Festival Internacional de Arte Sonoro Tsonami | Valparaíso
2016 Señales Aleatorias: retrospectiva de arte sonoro chileno | Parque Cultural de Valparaíso

Instalación (selección)

2017 Atacama: 22° 54' 24" S, 68° 12' 25" W | Otros Sonidos, Otros Paisajes | Museo de Arte Contemporáneo de Roma, Italia
2016 Revolt | instalación cinética/sonora/visual para radios FM | Festival Tsonami | Valparaíso
2016 Revolt | instalación cinética/sonora/visual para radios FM | Festival Radio Revolt | Alemania
2016 Una brusca liberación de energía acumulada durante un largo tiempo | Museo de Arte Contemporáneo, Quinta normal, Santiago
2016 Dodici | instalación sonora de sitio específico | Festival Interferenze | Montefalcone, Italia
2016 Resonancias | instalación sonora en muestra colectiva | Centro Cultural de España, Santiago
2014 Aurópolis | instalación sonora en muestra colectiva Paralelos Urbanos | Matucana 100, Santiago
2014 Atacama: 22° 54' 24" S, 68° 12' 25" W | Sound Travels Festival | Toronto, Canadá
2013 Phototropes | instalación/intervención sonora en un árbol | Bienal de Artes Mediales, Santiago
2013 Atacama: 22° 54' 24" S, 68° 12' 25" W | muestra colectiva 2396 KM, Antofagasta, Concepción y Valparaíso
2013 Ciudad Blanca | Instalación sonora de sitio específico | Festival Reudo, Arequipa, Perú
2012 5'33 | instalación sonora | Centex, Valparaíso

Performance (selección)

- 2017 Concierto Orientado a Objetos | Semana de la Escucha | Exploratorio, Medellín, Colombia
- 2017 Concierto Orientado a Objetos | Dimora Oz | Palermo, Italia
- 2017 Concierto Orientado a Objetos | Festival Toda la Teoría del Universo | Concepción
- 2017 Concierto Orientado a Objetos | Festival de arte sonoro Pacífico | Lima, Perú
- 2017 Coro de Pregones | concierto para 50 pregoneros | Festival de las Artes de Valparaíso
- 2016 Concierto para Buques | Festival Tsonami, Valparaíso
- 2016 Concierto de paisaje sonoro | Centro Cultural San Antonio, CCPAC Calle Larga y Museo La Ligua
- 2016 Passaggi di Tempo | concierto para campanas, procesión y un caballo | Festival Interferenze | Montefalcone, Italia
- 2016 Concierto para Taca Taca | Proyecto Descarga, CasaPlan, Valparaíso
- 2016 Concierto de paisaje sonoro | Seminario Chiloé Nuevos Medios, Ancud
- 2016 Realización de Musicircus de John Cage | Festival de las Artes de Valparaíso
- 2015 W | para 18 músicos en botes a pedales | Laguna Sausalito, Viña del Mar
- 2014 Música Subacuática | obra para ser escuchada bajo el agua | Piscina pública Polideportivo de Playa Ancha, Valparaíso
- 2014 Concierto paisaje sonoro | Festival Sounds Travels | Toronto, Canadá
- 2014 Hydrosonics | concierto-streaming | Waterwheel Symposium 2014
- 2013 Rainforest IV | realización de la obra de David Tudor | Festival Tsonami, Valparaíso
- 2012 Realización de Music for Solo Performer y Bird and Person Dinning de Alvin Lucier | Festival Tsonami, Valparaíso
- 2012 Ensemble Majamama | proyecto Sonificaciones, Santiago
- 2012 Habitación Feedback | obra para parlantes retroalimentados en ventanas | Festival Interfase 3.0 Valparaíso
- 2007 – 2015 Múltiples presentaciones de música improvisada con diversas agrupaciones y músicos nacionales e internacionales

Radio

- 2016 – 2017 Director del proyecto Radio Tsonami | www.radiotsonami.org
- 2017 Coro de pregones | Pieza documental sobre el proyecto Coro de Pregones | Documenta 14 de Kassel
- 2015 Cu | obra radial encargada por Skalar | ABC Radio, Australia

Web

- 2012 – 2017 Audiomapa, cartografía sonora colaborativa | www.audiomapa.org

Residencias

- 2016 Residencia en Pollinaria | zona rural del centro de Italia
- 2016 Residencia en Liminaria | Montefalcone, Italia
- 2015 Residencia en Moks | Mooste, Estonia
- 2014 Residencia Proyecto Norte | organizada por el CNCA | Camiña y Alto Patache
- 2013 Residencia Terra Una | zona rural en Minas Gerais, Brasil

Talleres (selección)

- 2016 Taller de Paisaje Sonoro | Centro Cultural de San Antonio, CCPAC Calle Larga, Museo La Ligua Colegio Guillermo Gronemeyer de Quilpué y Escuela Yerbas Buenas de Ancud
- 2016 Taller de Paisaje Sonoro | Proyecto Norte Expandido, Iquique
- 2015 Taller la Orquesta DIY | Centro Cultural de España, La Paz, Bolivia
- 2015 Taller de construcción de micrófonos binaurales | Galvez Inc. Valparaíso
- 2014 Taller de construcción de hidrófonos | Balmaceda Arte Joven, Valparaíso
- 2013 Taller Maquinas de Ruido | Festival Lumen, Punta Arenas
- 2013 Taller de construcción de amplificadores de baja potencia | Balmaceda Arte Joven, Valparaíso
- 2012 Taller Maquinas Sonoras de Energía Solar | II Encuentro de Circuitos Electrónicos Open Hardware, Santiago
- 2012 Taller Maquinas Sonoras de Energía Solar | Festival Asimtria, Cuzco, Perú

Publicaciones

- 2017 Dodici | versión audio de la instalación Dodici | Sello Galaverna, Italia
- 2016 Ensemble Majamama | Tsonami Records
- 2016 Tarabust Ensemble | participación en compilación de Tarabust Ensemble | Tsonami Records
- 2016 4300 KM | participación en compilado de paisaje sonoro chileno | Tsonami Records
- 2016 Is the space empty, only to be filled with the energy of this voice? | Sello Crónica, Portugal
- 2015 Decomposition I – III | Participación en Vinilo realizado por Peter Kutin | Ventil Records
- 2012 Gießen | Auto-edición junto a Sebastián Jatz

Textos y trabajo editorial (selección)

- 2017 Co-Editor tercer número de Revista Aural
- 2017 Texto editorial para catálogo Otros Sonidos Otros Paisajes, exhibición en MACRO, Italia
- 2016 Editor de catálogo Festival Tsonami 2015 | <https://goo.gl/mTskKM>
- 2016 Texto de autor para catálogo Festival Interferenze, Italia
- 2015 Co-Editor segundo número de Revista Aural
- 2015 Editor de catálogo Festival Tsonami 2014 | <https://goo.gl/pmRF7X>
- 2015 Texto sobre obra Atacama para revista Inspire, Interactive Nasa Space Physics | <http://bit.ly/2wIH86Z>

- 2014 Texto sobre proyecto Hidrofonías: 607km, para libro digital waterwheel | <http://bit.ly/2vWgTCN>
- 2014 Co-Editor primer número de la Revista Aural
- 2013 Editor catálogo proyecto Et Migrandi

Prensa, reseñas y notas (selección)

- 2017 Crónica en www.enunoasis.co sobre el Concierto Orientado a Objetos | <https://goo.gl/bzKynS>
- 2017 Revista Panambi | Portafolio de artista, Revista de Investigaciones Artísticas de la Universidad de Valparaíso | <https://goo.gl/XupZXs>
- 2017 Nota en revista Endémico | <https://goo.gl/RbchM1>
- 2017 Reseña sobre publicación Dodici en Beach Slot | <https://goo.gl/JaoaDM>
- 2017 Entrevista impresa y web en el diario El Espectador, Colombia | <https://goo.gl/Vbn9Lr>
- 2017 Entrevista en www.enunoasis.co | <https://goo.gl/nVFBoE>
- 2016 Entrevista impresa y web en La Segunda | <https://goo.gl/G64swC>
- 2016 Entrevista impresa y web en El Ciudadano | <https://goo.gl/1jjLqh>
- 2016 Nota en Artishock sobre muestra Pero la Desobediencia Dormía, donde se presento la obra Una brusca liberación de energía acumulada durante un largo tiempo | <http://bit.ly/2epZAYK>
- 2016 Video entrevista en Plataforma de Artes mediales PAM | <http://bit.ly/2wlh1wl>
- 2014 Nota sobre proyecto audiomapa y cartografías emergentes | Revista Arte y Crítica <https://goo.gl/p8wXDH>
- 2013 Nota sobre obra Phototropes en la Bienal de Artes Mediales de Chile | Revista Arte Y Crítica <https://goo.gl/G5tVKU>
- 2013 Entrevista en Revista Neural N° 45 | <http://neural.it/issues/neural-45-americas/>
- 2013 Documental Posible Imposible realizado por Guillermo Gonzalez | ARTV | <http://vimeo.com/66427886>
- 2013 Nota y entrevista en Revista View, Prince Claus Fund | <http://bit.ly/1bVcK4K>
- 2010 Aparición en Sonidos Visibles, antecedentes y desarrollo del arte sonoro en Chile | Libro de Ana María Estrada

Premios y concursos

- 2017 Fondart | Festival Tsonami
- 2017 Fondart | Proyecto Oceano
- 2017 DIRAC | Otros Sonidos, Otros Paisajes, exhibición en Italia
- 2017 Fondos de co-producción internacional Goethe | Proyecto Acts of Listening
- 2016 Fondart Regional | Proyecto Experimentos radiales
- 2016 Ventanilla abierta | Participación en Festival Interferenze, Italia
- 2015 – 2016 Fondart | Festival Tsonami
- 2015 Fondart | Proyecto Paisajes Invisibles
- 2015 Ventanilla Abierta | Residencia en Moks, Estonia
- 2014 Fondart | Festival Tsonami
- 2014 Seleccionado para Residencia Proyecto Norte del CNCA
- 2014 Ventanilla Abierta | Exposición y presentación en Sound Travels Festival
- 2013 Fondart | Festival Tsonami
- 2013 Premio Principe Claus en cultura digital y nuevos medios para el desarrollo del proyecto de investigación sonora de 3 lugares en cambio ecológico.

2012 Fondart | Festival Tsonami
2012 Fondart | Cartografía sonora colaborativa Audiomapa.org
2011 Fondart | Dos instalaciones sonoras proyecto de colaboración Festival Tsonami - Container
2011 Premio Artista Emergente 2011 | Circulo de Críticos de Arte de Valparaíso
2009 Fondmus | Festival Tsonami